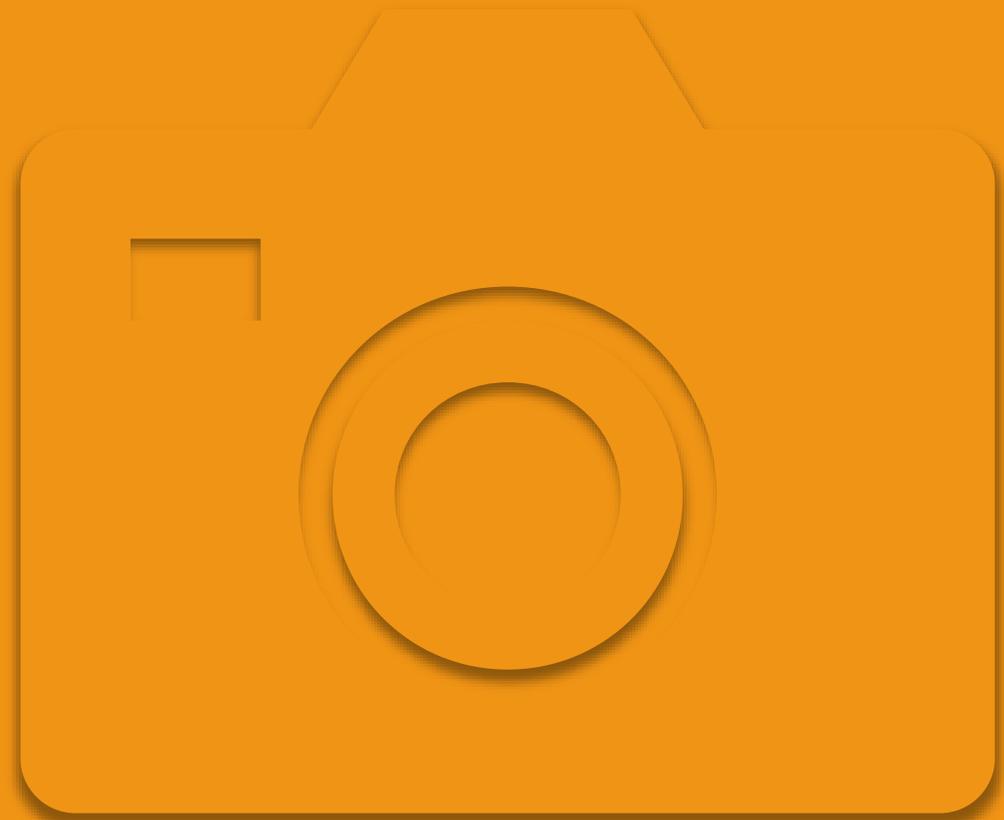


Foto Club de Costa Rica

Los primeros 35 años



Antecedentes

- Alrededor de 1985 un decreto gubernamental (que luego fue derogado) obligaba a los fotógrafos a estar asociados para poder tomar fotografías en espacios públicos.
- En la ciudad de Heredia se creó una asociación de fotógrafos con el propósito de permitir trabajar a sus agremiados.
- Esta asociación fue inscrita en el Registro Público y se le dotó de personería jurídica, con lo cual los carnés de asociado que emitió tenían validez legal y permitían a los portadores fotografiar en espacios públicos.
- **Posteriormente, la agrupación caducó por falta de renovación de su junta directiva y del correspondiente reporte al Registro.**

Unión de Fotógrafos Heredia

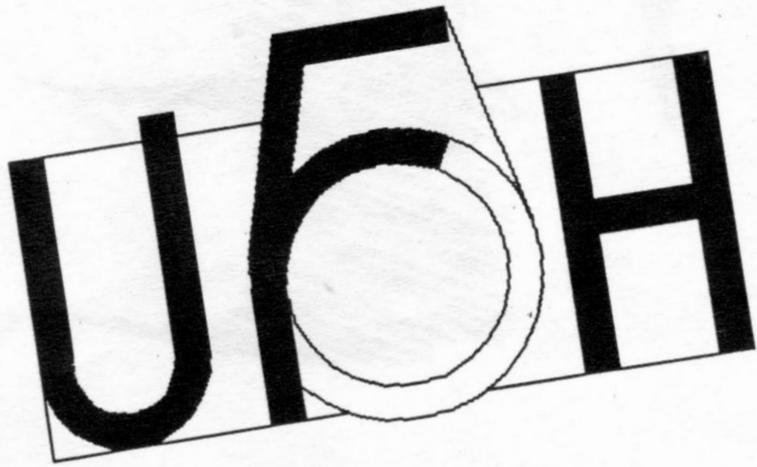
- En 1989, un grupo de fotógrafos firmantes de la asociación antes mencionada y preocupados por su falta de actividad, promovió un movimiento para volverla a poner en funcionamiento:
- De ese modo, el 26 de mayo de 1989 nació la

Unión de Fotógrafos Heredia,

cuyo primer presidente fue
Roberto Pacheco Vargas

- Alberto Ruiz Zamora
- Maynor Solís Calderón
- José R. Zeledón M.
- Gerardo Valerio Valerio
- Rolando Loaiza Bogantes
- Edgar Vargas Barquero
- Faustino Chaves Zamora
- Francisco Mora Artavia
- Mario A. Soto Bastos
- Roberto Pacheco Vargas
- Edwin Badilla Murillo

Unión de Fotógrafos Heredia, UFH



La Unión de Fotógrafos Heredia es un grupo de fotógrafos profesionales y aficionados que tiene como fines principales promover la superación profesional de sus miembros y el desarrollo de su expresión artística mediante la fotografía.

- La UFH, duraría seis años, los cuatro primeros estuvo presidida por Roberto Pacheco y los dos últimos por Max López.
- Tenía su sede en el local de Pacheco Fotografía, en Heredia.
- Pese a que contaba con miembros aficionados, su orientación era claramente de elevar la preparación técnica y estética de sus asociados profesionales, muchos de los cuales poseían únicamente conocimientos muy básicos.

Integrantes de la UHF en Heredia

Foto de 1991



Actividades

- Charlas técnicas
- Seminarios internacionales (sobre todo a cargo de profesionales mexicanos)
- Paseos
- Exposición anual

Con mucho, la exposición anual era el evento más importante y la mayor parte de las reuniones mensuales se consagraban a la preselección de fotos para la exposición.

Carátula de una
charla sobre
revelado en
blanco y negro
Impartida en
febrero de 1990

Luz y Película

Introducción a la exposición y al revelado
en blanco y negro.

Rolando Ríos Castellanos

1990



Seminario a cargo de Rafael Bernal, maestro mexicano, 1996.

Las Exposiciones

- En enero de 1990 se realizó, en la Casa de la Cultura de Heredia, la primera exposición fotográfica de la UFH, con 14 autores, actividad que ayudó a consolidar la unión del naciente grupo, además de que atrajo la llegada de nuevos asociados.
- Desde entonces, se han presentado exposiciones todos los años, en diferentes sedes (aunque en los años de la pandemia, las exposiciones fueron virtuales):
 - *Casa de la Cultura de Heredia*
 - *Galería Nacional*
 - *Casa de la Cultura José Figueres*
 - *Centro Comercial Multiplaza*
 - *Centro Comercial Oxígeno*
 - *Club Unión*



FOToclub DE COSTA RICA
 "La fotografía" Antonio Díaz
XI
 EXPOSICIÓN ANUAL
 2 AL 30 JUNIO 2000
 "Cabezas que se desmorona" Enrique Martínez
 "Formas" Leonardo Venter
la foto es grafía Arte
 GALERÍA NACIONAL CENTRO COSTARRICENSE DE LA CIENCIA Y LA CULTURA

UNION DE FOTOGRAFOS HEREDIA

Vestibulo, Edificio Oficina, Centrales
 Del 4 al 14 de Marzo, 1991

22 AÑOS
Fotoclub de Costa Rica
XXI
 EXPOSICIÓN ANUAL
 81 obras y 42 autores celebrando su pasaje por la fotografía
 Artista invitado Club Fotográfico de Guaymas
 Del 21 de julio al 20 de agosto

FOToclub DE COSTA RICA
 Más información: www.fotoclubcostarica.com

EXPOSICIÓN ANUAL
 diapositiva y multimedia
 Lo mejor de nuestros fotógrafos
 Del 3 al 29 de agosto
 Galería Nacional - Museo de la Ciencia y la Cultura

25 ANIVERSARIO
Fotoclub de Costa Rica

PROGRAMA DE ACTIVIDADES
10º ANIVERSARIO FOToclub DE COSTA RICA
 1º AL 12 DE JUNIO DE 1999
 CASA DE LA CULTURA ALFREDO Y DELIA GONZALEZ FLORES (Costado Norte del Parque Central de Heredia)

10º ANIVERSARIO

EXPOSICIÓN ANUAL
IV
 ASO
 FOTOGRAFOS
 HEREDIA

EXPOSICIÓN
la foto es grafía Arte
 FOToclub DE COSTA RICA
XVI ANIVERSARIO
 "...y así como el valor del texto, el lienzo no se juzgan por la calidad de la pluma, e instrumento, sino por las sensaciones que logra generar en el espectador, también debe juzgarse la fotografía."
 CASA DEL CULTURA POPULAR DEL BARRIO
 20 DE JULIO AL 5 DE AGOSTO, 2009

EXPOSICIÓN
la foto es grafía Arte
 FOToclub DE COSTA RICA
XII EXPOSICIÓN ANUAL
 10 AL 31 JULIO 2001
 CENTRO COSTARRICENSE DE LA CIENCIA Y LA CULTURA

Num	Fotos del año:	Lugar
1	1989	Casa Cultura Heredia
2	1990	Casa Cultura Heredia
		Museo J Santamaría Alajuela
		Oficinas centrales ICE
		Biblioteca ITCR
		Biblioteca Pública Liberia
3	1991	Casa Cultura Heredia
		Casa Cultura Limón
		Casa Cultura Grecia
4	1992	Casa Cultura Heredia
5	1993	Casa Cultura Heredia
		UNA Heredia
6	1994	Casa Cultura Heredia
7	1995	Casa Cultura Heredia
		Galería Sophia Wanamaker
8	1996	Casa Cultura Heredia
9	1997	Casa Cultura Heredia
		Municipalidad Alajuela
10	1998	Casa Cultura Heredia
11	1999	Galería Nacional
12	2000	Galería Nacional
13	2001	Casa Cultura Heredia
		Tribunal supremo de Elecciones
14	2002	Casa Cultura Heredia
		Corte Suprema de Justicia

Num	Fotos del año:	Lugar
15	2003	Casa Cultura J, Figueres
16	2004	Casa Cultura J, Figueres
17	2005	Galería Nacional
18	2006	Galería Nacional
19	2007	Galería Nacional
20	2008	Galería Nacional
21	2009	Galería Nacional
22	2010	Galería Nacional
23	2011	Galería Nacional
24	2012	Galería Nacional
25	2013	Galería Nacional
26	2014	Multiplaza
27	2015	Multiplaza
28	2016	Multiplaza
29	2017	Multiplaza
30	2018	Multiplaza
		Oxígeno
31	2019	Virtual
32	2020	Virtual
33	2021	Virtual
34	2022	Club Unión
		Oxígeno
		Coopedota



De un “Libro de firmas”

- “Me gustó mucho, maldita sea, estuvo muy bueno ¡quiero más!” (Incógnito).
- “En verdad se siente el sentir del autor al enfocar cuatro caras de San José nocturno” (Dr Abel Pacheco).
- “Me encantan las de las flores y la mariposa porque los colores llenan el alma y dan calma al corazón, siempre he querido tomar fotos así. (Incógnito).
- “El estímulo del arte actual es tan raro, que este tipo de exposición vuelve la fe a nosotros, los artistas” (Ana Laura Mora).
- “Esto nunca lo leen, pero soy un ignorante muy feliz con estos trabajos tan tuanis” (Fabia).
- “Bueno, a decir verdad, soy una persona de pocas palabras, pero sí, sí...” (Juan M).
- “El gordo Abarca, pese a ser gordo, toma buenas fotos, otros gordos deberían seguir su ejemplo” (Carlos Ramírez).

Cambio de nombre

- En 1993, ante la necesidad de dotar de personería jurídica a la Asociación y debido a restricciones sobre el uso de la palabra "Unión" en una razón social y la llegada de muchos fotógrafos de fuera de Heredia, se intenta cambiar el nombre de la UFH a Asociación de Fotógrafos de Costa Rica.
- Los trámites duraron más de un año y finalmente el nombre quedaría como:
- Asociación Foto Club de Costa Rica,
- nombre con el cual se inscribe en el año 1995.



FOToclub DE COSTA RICA
23 DE ENERO DE 2000



Finca "Xerox", Bosque La Hoja, 27/01/2002



Características

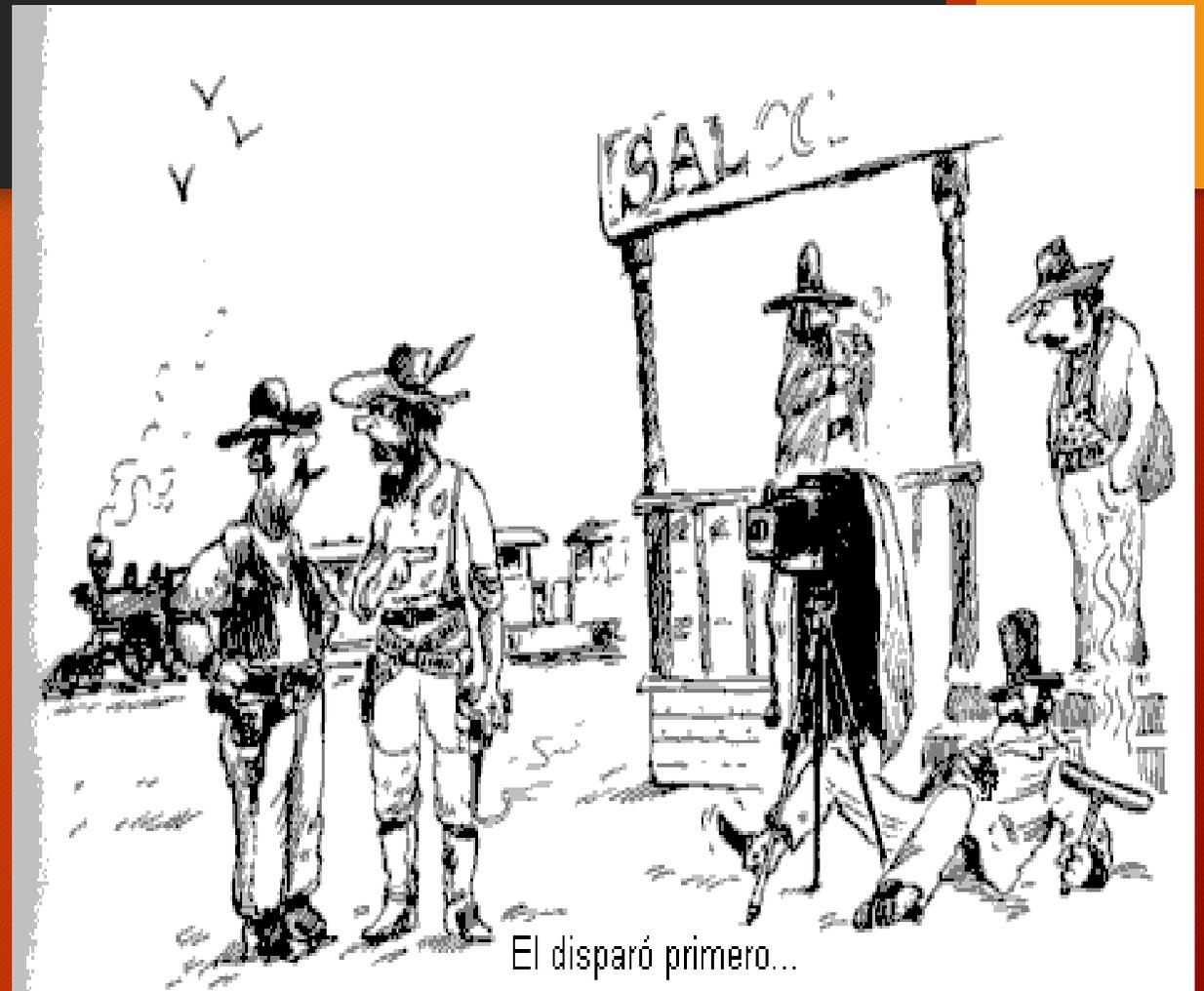
- Pese a la inclusión de la palabra “club” el Fotoclub de 1995 bajo la presidencia de Max López, estaba todavía orientado hacia la actividad profesional, un poco a semejanza de la APA (American Photographers Association)

A través de la educación, entrenamiento, comunicación, aprendizaje, competencia y exhibiciones, la APA explora y promueve el trabajo y el estudio y disemina el conocimiento del arte fotográfico.

- *Club: asociación de personas con intereses comunes que toman parte en actividades recreativas, deportivas o culturales con la intención de enriquecer su vida social.*

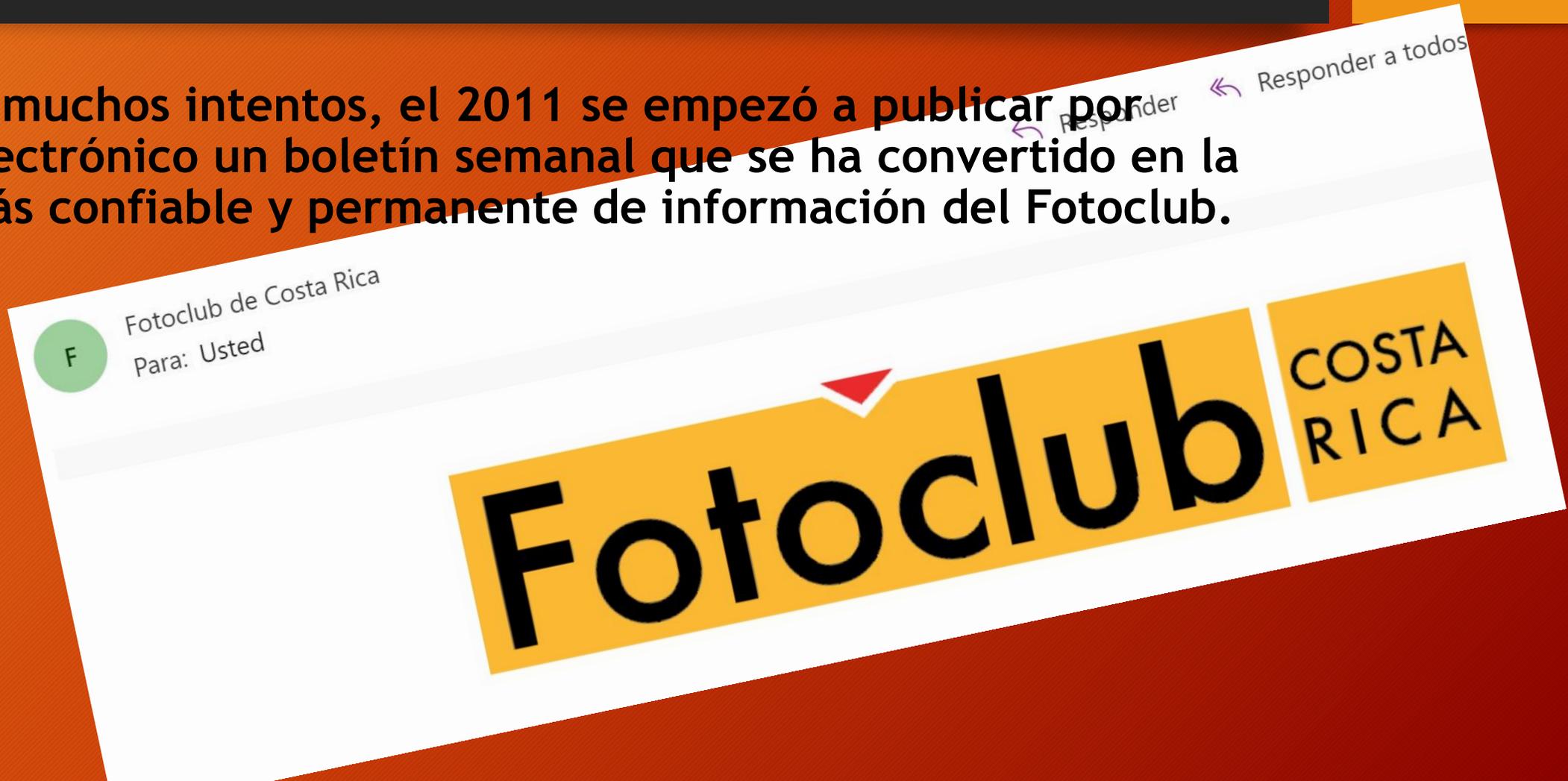
El boletín

- Entre 1994 y 1996 se editaba un boletín trimestral impreso con los acontecimientos relevantes, notas técnicas, anuncios y algo de humor...
- El formato en “Word” era muy rústico y circulaba a base de fotocopias.
- El comité editorial estaba conformado por Jenny Reynolds, Rolando Ríos y Juan Carlos Solano.
- En 1996, Juan Portilla se hizo cargo con la promesa de modernizarlo y editarlo, pero luego de un número lo dejó morir por falta de contenido...



El boletín actual

- Luego de muchos intentos, el 2011 se empezó a publicar por correo electrónico un boletín semanal que se ha convertido en la fuente más confiable y permanente de información del Fotoclub.



Los concursos

- La preselección tenía varios problemas:
 - No era un proceso anónimo ya que cada autor presentaba sus propias fotos.
 - Los “consagrados” partían con ventaja ya que los novatos no se atrevían a cuestionar sus fotos y los otros consagrados medían sus palabras.
 - Los novatos no sabían escoger sus fotos y frecuentemente presentaban el “rollo entero” con la esperanza que alguna foto quedara seleccionada.
- El año 1997, Róger López, que no tenía miedo a los cambios, (fue el primero que digitalizó completamente sus procesos fotográficos) y luego de una visita de Ricardo Mata, del Club Fotográfico de Guatemala, introdujo los concursos para remplazar el proceso anterior de preselección de imágenes para la exposición.

El gran cambio

- Los concursos solucionaron muchos problemas, pero crearon otros y sobretodo propiciaron un cambio tan profundo como inesperado en la estructura misma del Fotoclub:
 - La mayoría de los miembros profesionales de esa época eran fotógrafos de estudio, a quienes no les interesaba demasiado la competencia anónima con temas a veces totalmente ajenos a su quehacer cotidiano.
 - De ese modo, poco a poco, el Fotoclub fue cambiando hacia un verdadero concepto de Club es decir de un grupo de amigos unidos por una pasión común.

Las categorías

Año	BN	Color	Diapo	Manipulación	Libre	Libre BN	Libre color
1997	X	X	X				
1998	X	X	X				
1999	X	X	X				
2000	X	X	X				
2001	X	X	X				
2002	X	X	X	X			
2003	X	X	X	X			
2004	X	X	X	X			
2005	X	X	X	X			
2006	X	X	X	X			
2007	X	X	X	X			
2008	X	X	X	X			
2009	X	X		X	X		
2010	X	X		X	X		
2011	X	X			X		
2012	X	X			X		
2013	X	X			X		
2014	X	X			X		
2015	X	X				X	X
2016	X	X				X	X
2017	X	X				X	X
2018	X	X				X	X
2019	X	X				X	X
2020	X	X				X	X
2021	X	X				X	X
2022	X	X				X	X
2023	X	X				X	X
2024	X	X				X	X

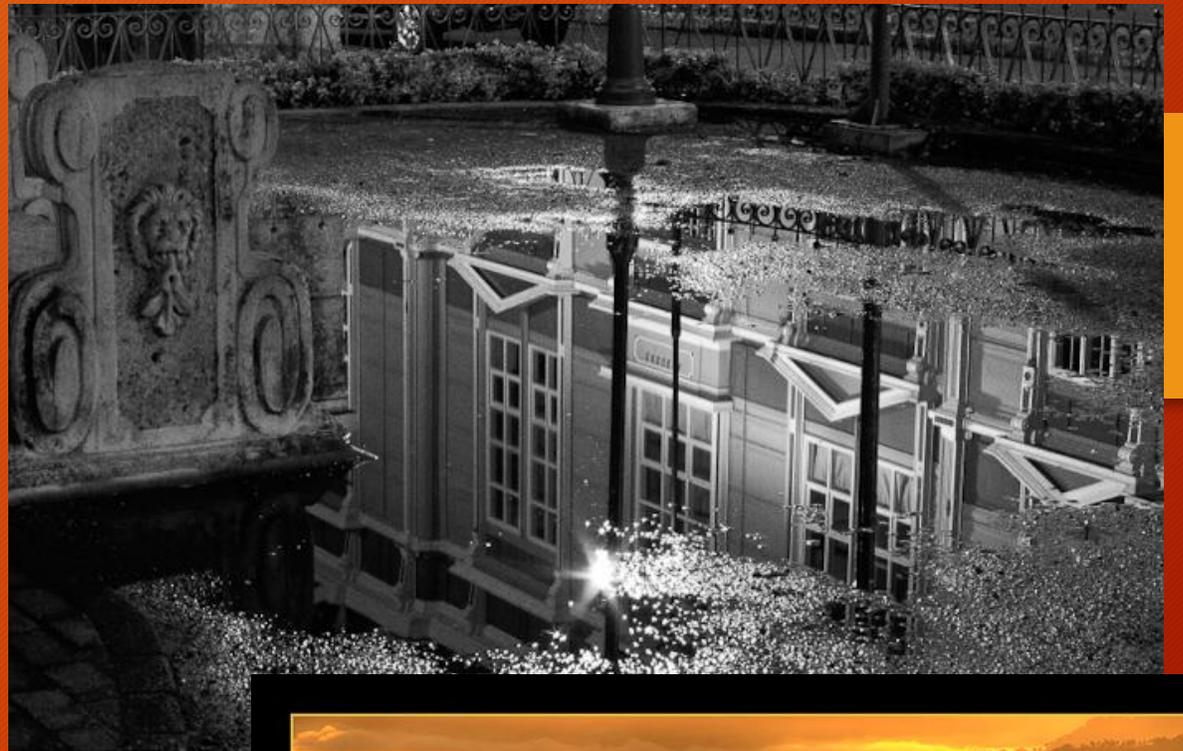
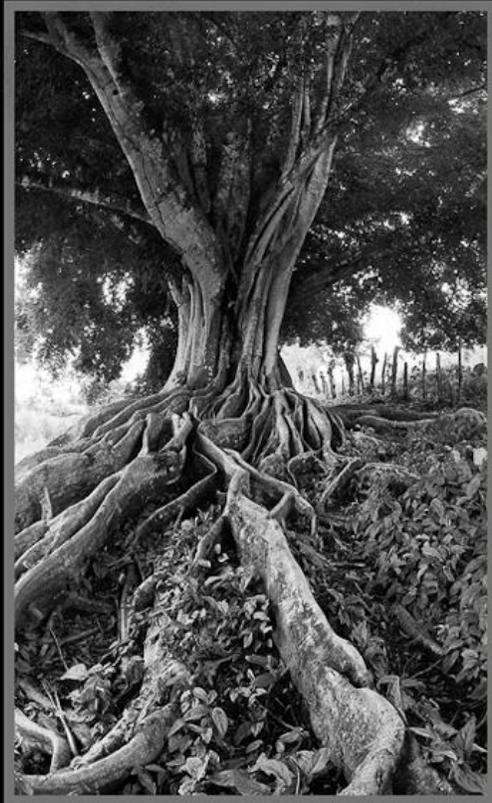
Los números de los concursos

- Teniendo en cuenta lo que llevamos de este año, habremos cumplido 28 años de concursos:

317 concursantes
200 fechas
624 concursos

- 14950 fotos en las siguientes categorías:

• BN	5904
• Color	5793
• Diapo	997
• Libre	1584
• Manipulación	565
• Libre BN	343
• Libre color	348



Los presidentes

Año	Presidente	Año	Presidente
1989	Roberto Pacheco	2007	Daniel Monge
1990	Roberto Pacheco	2008	Daniel Monge
1991	Roberto Pacheco	2009	Lourdes Mora
1992	Roberto Pacheco	2010	Gustavo Valle
1993	Max López	2011	Gustavo Valle
1994	Max López	2012	Lourdes Mora
1995	Juan Portilla	2013	Lourdes Mora
1996	Honorato Venegas	2014	Henry Jones
1997	Róger López	2015	Henry Jones
1998	Róger López	2016	Juan José Pucci
1999	Roberto Burgos S	2017	Lourdes Mora
2000	Roberto Burgos S	2018	Lourdes Mora
2001	Gilberto Bolaños	2019	Eílas Fallas
2002	Roberto Pacheco	2020	Eílas Fallas
2003	Solum Donas/Marco Vargas	2021	Eílas Fallas
2004	Marco Vargas	2022	Eílas Fallas
2005	Rodrigo Barsallo	2023	Eílas Fallas
2006	Rodrigo Barsallo		

Los logotipos

La
fotografía
es
Arte
FOToclub DE
COSTA RICA

Foto
club
de
Costa Rica

Foto
club
de
Costa Rica

- El año 1999 asume la presidencia Roberto Burgos, quien diseña el nuevo logo, mucho más elaborado que el anterior y con énfasis en la parte artística.
- Roberto se ocuparía de editar e imprimir los carnets de los socios hasta mucho después de haber dejado Club.

La exposición de Bavcar

En octubre de 2001 el Fotoclub (bajo Gilberto Bolaños y con innumerables dificultades), trajo a Costa Rica al fotógrafo ciego Evgen Bavcar y algunas de sus obras.

- Bavcar presentó “*El espejo de los sueños*”, una exposición en la Casa de la cultura José Figueres y luego una charla: “*La imagen conceptual*” en el Inbio.



REVISTA DIARIA DE LA NACION
IVA
Info@america
banner switcher
Rica. Miércoles 31 de octubre, 2001
Notas Cultura:
"Los ciegos tienen derecho a la imagen"

Sociedad ▶
Cultura ▶
Espectáculos ▶
Además ▶

"Los ciegos tienen derecho a la imagen"

Filósofo y fotógrafo ciego Evgen Bavcar quien se encuentra en Costa Rica buscando su identidad a través de imágenes y busca su



El problema de la sede

- La sede del Fotoclub ha sido un problema recurrente:

Los primeros años, las reuniones se celebraban en el estudio de Roberto Pacheco e incluso Doña Socorro (madre de Roberto) nos recibía con mucho gusto.

Evidentemente, luego de siete años el desgaste hizo mella y hubo que buscar otra cosa y un tiempo la sede se trasladó al estudio de Roger López en Santa Bárbara, el local era amplio y no había problemas de parqueo, pero era todo un viaje..

En 1995, hubo un proyecto de construir una sede: Tres pisos, con biblioteca, cuartos oscuros, salón de exposiciones, museo de fotografía, etc. (Juan Portilla...) que no pasó del papel.

El estudio de Kin López en Calle Blancos era muy céntrico y nos salvó la tanda el 99 y el 2000, pero al cabo de un tiempo también hubo que dejarlo y ocurrió la primera ambulancia...

El descubrimiento del Inbio Parque en el 2001 fue la solución que duró hasta el 2013 cuando ocurrió la segunda ambulancia.

El 2015 anclamos en el Colegio de Médicos hasta que el 2020 la pandemia introdujo la participación remota y la necesidad de una sede quedó en segundo plano.

Sede del InBio



Las “Fotos del Año”

- Hasta el año 1999 los títulos de “Foto del año” se otorgaban de manera cuando menos irregular y en general durante la exposición de turno, a veces a cargo de la Junta Directiva y a veces a través de un jurado externo que calificaba la exposición.
- El año 1999, bajo Roberto Burgos, se decidió hacer un concurso adicional con la participación de todas las fotos premiadas durante el año para escoger las “fotos del Año “ para cada categoría.
- Desde entonces tenemos:
 - *Un premio a la inspiración (Foto del año)*
 - *Un premio a la transpiración (Fotógrafo del año)*



Autores de las Fotos del Año

Juan José Pucci Coronado	23
Leonardo Durán Valverde	9
Marco Vargas Canales	7
Luis Alonso Jiménez Silva	7
Rolando Ríos Castellanos	7
Roger Perez Moreira	6
Roberto Pacheco Vargas	4
Patricia Quirós León	3
Gustavo Valle	3
Jorge Abarca Barboza	2
Héctor Santos Montoya	2
Carlos Manuel Uribe Sáenz	2
Ana Brenes	2
Lourdes Mora Vega	2
Dinorah Graue Obscur	2
Machi Calvo Quesada	1
Johnny González	1

Sergio Pucci Golcher	1
Rudolf Wedel Schweichler	1
Raúl González Salas	1
Juan Gabriel Monge	1
Rodrigo Martínez Ramírez	1
Jorge Oguilve	1
Jorge Scott Wright	1
Christian Chinchilla Valverde	1
Gilberto Bolaños Jara	1
J. Carlos Solano Ramírez	1
Elías Fallas Solís	1
Alex Hoffmaister	1
Rodrigo Barsallo	1
Karina Echandi	1
Ana Joyce Chinchilla	1
Laura Millet Rodríguez	1

El fotógrafo del año

- La cuantificación introducida por los concursos, además de poner orden en la preselección de las fotos para la exposición, permitió introducir métricas para designar al Fotógrafo del Año, aunque el uso de los puntos obtenidos comenzó a utilizarse estrictamente recién en el 2005 con Rodrigo Barsallo como presidente.

Nombre	N° de veces
Juan José Pucci	15
Leonardo Durán	4
Luis Alonso Jiménez	4
Marco Vargas	2
Rolando Ríos	1
Sergio Pucci	1

Los concursos especiales

- Han existido cuatro tipos de concursos especiales:
 - Los primeros se realizaron del 2000 al 2003 alrededor de un tema especial: Semana Santa, Un cuadro célebre, Reproducción de una foto, etc.
 - Los segundos empezaron el 2006 con Rodrigo Barsallo, “en son de vacilón...” eran informales y no se obtenían puntos, lo que les restaba atractivo y motivación.
 - El 2009 se reglamentaron y tomaron forma con el público como jurado (lo cual produjo algunos inconvenientes...)
 - El 2020, en plena pandemia, tomaron su forma actual donde las obras son juzgadas por un “jurado experto” cuyas notas valen un tercio y por los participantes, que no pueden calificar sus propias fotos.

Los años locos



- Los años 2010 y 2011 fueron especialmente movidos...
- Gustavo Valle, que ingresó al club en el 2003 asumió la presidencia con mucho ímpetu.
- Esos años hubo un importante incremento de innovaciones, actividades y socios (en el concurso de febrero del 2011 compitieron 208 fotos...).
- Se produjo, de nuevo, un acercamiento con el Club Fotográfico de Guatemala.
- Este desarrollo obligó a introducir cambios en los concursos : Reducción del número de fotos por autor, preinscripción digital, Slideshow inicial, etc.
- Hubo también un intento de digitalizar completamente los concursos que no prosperó...
- Lamentablemente, el acelerado crecimiento ocasionó roces y tanto los “afectados” como Gustavo acabaron saliendo y el Club perdió la soga y el cabrito...

El fotógrafo “Revelación”

- En el 2011, Gustavo Valle instauró el premio al fotógrafo “Revelación” o “El Novato del Año” para reconocer el mejor desempeño de los recién llegados al Club:

Año	Novato del año
2011	Karina Echandi
2012	Mynor Garbanzo
2013	Ana Cristina Montoya
2014	Carlos Manuel Uribe
2015	Mariechen Wust
2016	Héctor Santos
2017	Randall Madrigal
2018	Adriana Zúñiga
2019	Cecilia Garrido
2020	Kenneth Rivera
2021	Christian Chinchilla
2022	Dinorah Graue
2023	Juan Carlos Fonseca

Los socios muy activos

Socio	Fotos	Socio	Fotos
Juan José Pucci Coronado	828	Marco Vargas Canales	264
Rolando Ríos Castellanos	784	Rodrigo Barsallo	263
Eric Hernández Morales	542	George Adams Bruni	258
Lourdes Mora Vega	532	Leonardo Durán Valverde	251
Elías Fallas Solís	501	Carlos Manuel Uribe Sáenz	230
Laura Millet Rodríguez	410	Ana Joyce Chinchilla	219
Luis Alonso Jiménez Silva	406	Elida Mora Alpízar	210
Roberto Pacheco Vargas	360	Roger Perez Moreira	192
Eddie Calvo Díaz	316	Mario Lizano Esquivel	192
Patricia Quirós León	314	Yolanda Quesada Alvarez	191
Machi Calvo Quesada	278	Vilma Soto Araya	190
Henry Jones Carrillo	275	Mariechen Wust Picado	186

La digitalización



- Hasta el 2005, se llevaba el control de los concursos en forma manual y los jueces calificaban también manualmente usando un tablero de bombillos, en esa fecha, el "Arturito" construido por Massimo Novello y Marco Vargas, reemplazó al tablero.
- El 2010 se empezó a controlar los concursos en una hoja de Excel y un año más tarde Gustavo Valle trajo de Guatemala el sistema RMF que terminó de digitalizar el proceso de juzgamiento y el "Arturito" pasó al retiro.
- El RMF requiere la presencia de los jueces, por lo que, cuando sobrevino la pandemia, tuvo que ser sustituido por un sistema de calificación en línea (Google Forms) que permitió variaciones antes imposibles: número de jueces variable, variación de la escala de notas, etc.

La cal y la arena de la digitalización

- Hasta el 2014 se juzgaban las fotos impresas, era un proceso complicado para para la inscripción y para los participantes (sobre todo para aquellos que no poseían una buena impresora), pero la impresión era un filtro de calidad importante.
- El juzgamiento de imágenes digitales ha facilitado mucho la participación en los concursos, pero no necesariamente una imagen que se bien en una pantalla se verá igual de bien impresa en la exposición.
- Ya se han presentado problemas de calidad en las fotos para las exposiciones y el 2023 se optó por realizar el concurso anual con una preselección de fotos que luego concursan impresas.

Otras Actividades

- Además de las actividades propias del Club, hubo al menos tres otras iniciativas fotográficas desarrolladas durante varios años al margen de las principales:
 - **Fotosetiembre**
 - En 1993 en México, comenzó a organizarse un festival de fotografía llamado «Fotoseptiembre», coordinado por el Centro de la Imagen. El Fotoclub participó activamente en muchas de sus exposiciones.
 - **Las fotos de la Teletón 2004 - 2017**
 - Era tradicional que hacia fines de año, muchos miembros del Fotoclub participaran activamente en la Teletón tomando fotos en franjas de horario, a veces incómodas, para entregar luego las imágenes al Club Activo 20-30
 - La “Scott Kelby Photowalk” que empezó en 2007 y que se mantiene en Costa Rica bajo la iniciativa de George Adams.



La cámara viajera y los fotoforos

Te invitamos a una

Noche viajera

Tres compañeros compartiendo con nosotros las mejores fotografías de sus increíbles viajes.

20 de junio, 7:30 pm
Colegio de Médicos
Entrada gratuita

A 15.000 km. de San José
Marcello Hernández



Fotoclub

COSTA RICA

Fotoclub

COSTA RICA

Fotoforo

Manipulación (categoría color)

Aprovechá para aprender con los comentarios, la crítica constructiva y apreciar de nuevo las imágenes de esta categoría

Martes 22 de agosto, 2023
7:00 p.m. Vía Zoom

Fotoclub COSTA RICA

FOTOFORO fotografía nocturna

Una excelente oportunidad para reflexionar sobre la calidad de las fotos y sobre las particularidades de la calificación.

Martes 6 de setiembre • 7:00 p.m. • Zoom

Asistencia libre y gratuita

San José Pucc



Noche de "Tips" y Mantenimiento de equipo

Fotoclub COSTA RICA

CON ALGO ENTRE MANOS

Proyectos en los que están trabajando nuestros socios



*Autoretrato:
Un "doble" inventado por el autor*

POR CRISTINA VALENCIA



Foteando Juguetes

POR CHRISTIAN CHINCHILLA

Martes 7 de junio, 2022 • 7:00 p.m. • VIA ZOOM
Asistencia libre y gratuita

CHARLA:

Datos técnicos del equipo fotográfico **Verdades y mitos.**

Por Gilberto Bolaños

**FOTO
CLUB**
COSTA RICA
35 aniversario



Martes 6 de febrero • 7:00 p.m. • Zoom

La semana fotográfica Centroamericana

A partir de 2022 el Fotoclub de Costa Rica toma parte muy activamente de la “Semana fotográfica Centroamericana” que consta de clases maestras y un concurso.



SEMANA
FOTOGRAFICA
CENTROAMERICANA

Te invitamos a ser parte de la
II Semana Fotográfica
Centroamericana

18 al 22 de septiembre de 2023

- Clases maestras y talleres con reconocidos fotógrafos
- Concurso centroamericano de fotografía, juzgado por fotógrafos internacionales

Concursos Centroamericanos

CATEGORÍA Máster

Blanco y negro



CATEGORÍA Máster

Color

Las 10 mejores fotos



SEMANA
FOTOGRAFICA
CENTROAMERICANA

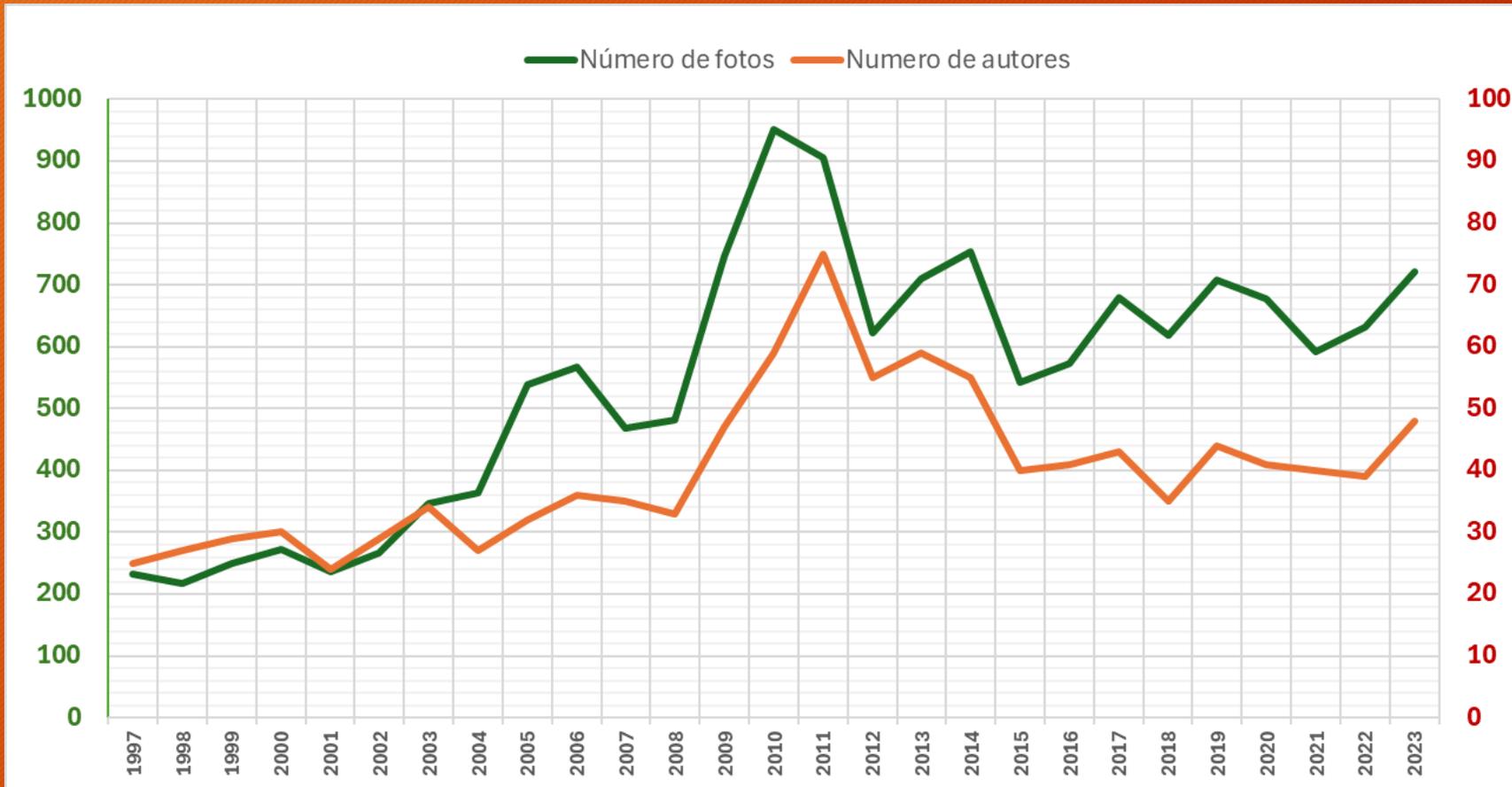


Entusiastas y avanzados

Para el primer concurso centroamericano (2022), surgió la necesidad de clasificar a los participantes en dos categorías: Master y Entusiasta.

- Esto impulsó la idea de clasificar a los socios en dos categorías para incentivar la participación en los concursos y se escogieron las denominaciones de “Avanzados y Entusiastas”.
- Un fotógrafo “Avanzado” se distingue de un “Entusiasta” por su maestría, entendida como nivel de pericia, independientemente de su grado de participación.
- La idea es que, en promedio, todas las fotos de un Avanzado deben alcanzar al menos el puntaje necesario para participar en nuestras Exposiciones.
- El cambio no fue unánimemente bien recibido, pero la participación aumentó.
- Los Avanzados del 2023 fueron 14 y aumentaron a 22 para este 2024

La evolución



¿Qué sigue?

- Las actividades no han cambiado mucho con los años, con los concursos como columna vertebral.
- Los seminarios internacionales continúan (José Benito Ruiz, Kike Calvo, Mario Rubio, Isabel Díez, Jesús García Flores...) con éxito más académico que económico...
- Las actividades como paseos y acercamiento a las comunidades también continúan.
- Se han producido acercamientos muy fructíferos con otras instituciones: ICOMOS, CIENTEC, JPS, etc.

FOTO CLUB
COSTA RICA

SEMINARIO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA 2021

Sábado 4 de setiembre desde las 8:00 a.m.

3 fotógrafos españoles **2** fotógrafos costarricenses

HORA DE COSTA RICA	EXPOSITOR	TEMA
8:00 a 9:30	Jesús M. García Flores	Teoría del color, aplicación práctica en fotografía
9:30 a 11:00	Antoni Cladera	Fotografía y revelado de fotos de la Vía Láctea
11:00 a 12:30	Mario Rubio	Técnica, creatividad y motivación en fotografía nocturna
13:30 a 15:00	Rolando Ríos	Las fotos no mienten, pero los mentirosos pueden fotografiar...
15:00 a 16:30	Daniel Monge	Futuro de la fotografía, nuevas tendencias

Inscripción gratuita • Cupo limitado • Inscríbese a: info@fotoclubcostarica.com

Arte y profesión en fotografía

- Esto no ha cambiado:
- La fotografía *como profesión, pero sin arte* se mantiene a duras penas en algunos ámbitos: periodismo, publicidad, etc.
- La fotografía *como arte y profesión* que permite ganarse dignamente la vida, está agonizante.
- La fotografía *sin arte y sin profesión* es de dominio público, la hace cualquiera con cualquier teléfono y tiene un crecimiento tan alto que es difícil de prever hasta dónde puede llegar.
- La fotografía *como arte, pero sin ganarse la vida con ella*, es practicada por algunos buenos aficionados que son conscientes de que hacen eso por gusto y no esperan más que hacer las cosas bien hechas, para su propio reconocimiento y el de otros aficionados similares.



¿Qué tan longevos somos?

- El Club Fotográfico de Guatemala cumplió 67 años este año.



- La Photographische Gesellschaft Winterthur, fundada en 1893 cumplió 130 años en 2023



Los que nos dejaron

- Rodrigo Madrigal, socio desde 1990
- Roberto Burgos, socio desde 1998, Expresidente.
- José Luis Fernández, “Chino” socio desde 1990
- Fernando Venegas “Ches”, socio desde 1998
- Solum Donas, socio desde 1996, Expresidente.
- Mario Lizano, socio desde 2010
- Rudolf Wedel, Socio desde 1990
- Honorato Venegas, socio desde 1990, Expresidente
- Luis Alonso Jiménez. Socio desde 2008, Fotógrafo del Año
- Lorena Quirós, gran amiga del Fotoclub
- Victor Hugo Ramírez, eterno secretario de la UFH socio desde 1990.

¡Muchas gracias por su atención!